

Silvia Blezza Picherle

Letteratura per l'infanzia e l'adolescenza

Una narrativa per crescere e formarsi



Quarta edizione
ampliata e aggiornata

Edizioni **QuiEdit**
Verona, **2020 maggio**

pp. 361

Copyright© by QuiEdit s.n.c.

Via S. Francesco, 7 – 37129 Verona, Italy

www.quiedit.it

e-mail: informazioni@quiedit.it

Edizione IV – Anno 2020

ISBN: 978-88-6464-423-3

Finito di stampare nel mese di maggio 2020

Immagine di copertina: illustrazione di Edmund Dulac - Fairies (1916).

La riproduzione per uso personale, conformemente alla convenzione di Berna per la protezione delle opere letterarie e artistiche, è consentita esclusivamente nei limiti del 15%.

INDICE

Introduzione

Capitolo primo

Sulla Letteratura per l'infanzia (*S. Blezza Picherle*)

- 1.1 Definizioni, ambiti, denominazioni
 - 1.2 Una disciplina complessa e ambigua
 - 1.3 Una nascita "particolare"
 - 1.4 Il ruolo del lettore
- Bibliografia di riferimento

Capitolo secondo

Una lunga tradizione istruttivo-educativa (*S. Blezza Picherle*)

- 2.1 Cosa insegna il libro istruttivo-educativo
 - 2.2 I personaggi come congegni narrativi
 - 2.3 Uno stile sentimentale e patetico
 - 2.4 Primi personaggi trasgressivi
 - 2.5 Selezionare, censurare, adattare
 - 2.6 Una lenta evoluzione
- Bibliografia di riferimento

Capitolo terzo

Rinnovate funzioni della letteratura per l'infanzia oggi (*S. Blezza Picherle*)

- 3.1 La narrativa per ragazzi come letteratura
 - 3.2 Conoscersi e conoscere
 - 3.3 I libri cambiano e salvano la vita
 - 3.4 Narrativa e valori
 - 3.5 Il senso del leggere la poesia
 - 3.6 Strumentalizzare e tradire la letteratura
- Bibliografia di riferimento

Capitolo quarto

Alcune caratteristiche della letteratura contemporanea

- 4.1 La grande svolta (*S. Blezza Picherle*)
 - 4.2 Una produzione ricca e articolata (*S. Blezza Picherle*)
 - 4.3 Una letteratura trasgressiva in positivo (*S. Blezza Picherle*)
 - 4.3.1 Un romanzo (e un autore) esemplare (*Luca Ganzerla*)
 - 4.4 Personaggi autentici e complessi (*S. Blezza Picherle*)
 - 4.5 Nel mondo del fantasy (*Roberta Silva*)
 - 4.6 Criticità della produzione contemporanea
- Bibliografia di riferimento

Capitolo quinto

Lo stile fa la differenza (*Silvia Blezza Picherle*)

- 5.1 L'importanza della scrittura di qualità
 - 5.2 Velocità, leggerezza, cura, preziosità
 - 5.3 Oltre il mimetismo e la banalizzazione
 - 5.4 Assaggiare la qualità (*S. Blezza Picherle, Luca Ganzerla*)
- Bibliografia di riferimento

Capitolo sesto

Alcune riflessioni sui “classici” (*Silvia Blezza Picherle*)

- 6.1 Tipologie
 - 6.2 I classici sono attuali per i ragazzi?
 - 6.3 Una letteratura innovativa
 - 6.4 I classici in linea con la tradizione
 - 6.5 Tra innovazione e conformismo: una lettura in filigrana
 - 6.6 Il problema degli adattamenti, riscritture, traduzioni
 - 6.7 I classici: a quale condizione?
- Bibliografia di riferimento

Capitolo settimo

La letteratura a colori

- 6.1 Albi e libri illustrati (*Silvia Blezza Picherle e Luca Ganzerla*)
 - 6.2 L'albo illustrato entra nella contemporaneità (*Luca Ganzerla*)
 - 6.3 Alcune caratteristiche dell'albo illustrato (*S. Blezza Picherle*)
 - 6.4 Complessità esistenziale, temi narrativi, qualità stilistica (*S. Blezza Picherle*)
 - 6.5 L'albo come terreno ludico e laboratorio di emozioni (*S. Blezza Picherle*)
 - 6.6 Philippe Corentin: narratore e illustratore di luoghi non-comuni (*L. Ganzerla*)
 - 6.7 Jimmy Liao, l'arte di narrare (e illustrare) emozioni e virtù fragili (*L. Ganzerla*)
 - 6.8 Alcune riflessioni sulle criticità (*S. Blezza Picherle*)
- Bibliografia di riferimento

Capitolo ottavo

La fiaba classica di origine popolare (*Silvia Blezza Picherle*)

- 8.1 Definizione e tipologia di fiabe
 - 8.2 Una rappresentazione della vita
 - 8.3 Caratteristiche formali
 - 8.4 Tra conformismo e sovversività
 - 8.5 Modalità di rielaborazione
 - 8.6 Cercansi fiabe ben adattate
 - 8.7 Il valore educativo del racconto fiabesco
- Bibliografia di riferimento

Capitolo nono

Collodi e le “Avventure di Pinocchio”

- 9.1 La biografia (*S. Blezza Picherle*)
 - 9.2 Oltre le interpretazioni fuorvianti (*S. Blezza Picherle*)
 - 9.3 Storia di un burattino (*A. Lugli*)
 - 9.4 Realtà e fantasia in “Pinocchio” (*A. Lugli*)
 - 9.5 Moralità e moralismo (*A. Lugli*)
 - 9.6 Qualcosa sullo stile (*S. Blezza Picherle*)
 - 9.7 Altre interpretazioni critiche
 - 9.7.1 Dalla parte del Collodi (*E. Petrini*)
 - 9.7.2 Pinocchio “in corsa” (*S. Bartezzaghi*)
 - 9.7.3 Il naso corto (*D. Marcheschi*)
 - 9.8 “Illustrare” Pinocchio: alcuni interpreti d'eccellenza (*L. Ganzerla*)
- Bibliografia di riferimento

Capitolo decimo

Alcuni scrittori di eccellenza

- 10.1 Astrid Lindgren, un classico senza tempo (*S. Blezza Picherle*)
 - 10.1.1 Le costanti narrative
 - 10.2.2 Uno stile innovativo e originale

- 10.1 Gianni Rodari
 - 10.1.1 Biografia e tematiche (*P. Boero*)
 - 10.1.2 La lingua di Rodari (*P. Boero, F. Bacchetti*)
 - 10.1.3 Altre caratteristiche (*S. Blezza Picherle*)
- 10.3 Milani, o dell'avventura (*Silvia Blezza Picherle*)
 - 10.3.1 Qualcosa di lui
 - 10.3.2 Tante avventure
 - 10.3.3 Gli eroi
 - 10.3.4 Il coraggio di crescere
 - 10.3.5 Etica e Avventura
 - 10.3.6 Il fascino dello stile
- 10.4 Roald Dahl, una vita da cantastorie (*Silvia Blezza Picherle*)
 - 10.4.1 Un innovatore, molto criticato
 - 10.4.2 Le storie
 - 10.4.3 I personaggi
 - 10.4.4 Qualcosa sullo stile