

Un albo incantevole: Il signor Coniglio e il regalo perfetto, testo di C. Zolotow, illustrazioni di Maurice Sendak, Adelphi 2024

di **Silvia Blezza Picherle**- 1 agosto 2024



..... *continuazione del blognotes.....*

E così inizia una *narrazione “dialogica”* molto interessante, un dialogo tra una *bambina autentica e pensosa* e un *coniglio* che le propone regali a volte un po’ curiosi. *Il coniglio rappresenta l’adulto “ascoltante”* che presta attenzione ai bambini, che parla con loro alla pari, che

li incoraggia a riflettere, a pensare.

Le illustrazioni di Sendak sono superbe nella loro bellezza e potenza interpretativa, perché rappresentano aspetti che nel testo sono sottintesi ed impliciti (atmosfera, stati d’animo, emozioni, caratteristiche dei personaggi).

Le inquadrature, le posture, i giochi di sguardi, tutto concorre a creare la magia di questa storia.



Ogni *illustrazione è un quadro, un’opera d’arte* e, conoscendo bene i bambini, sono sicura che le apprezzeranno, le vorranno guardare e riguardare e riguardare.

L’infanzia ha bisogno, oggi più che mai, di gustare “il Bello”, l’arte in tutte le sue forme. E quando la incontrano ne rimane

affascinata ed avvinta.

Un albo di qualità come questo non solo “educa alla lettura” ma educa anche all’arte attraverso l’arte.

Quando proporlo? A che età? E come leggerlo?

Questo *picturebook* può essere proposto *a partire dai cinque anni*, ma poi anche *a sei o sette. Proposto nel senso che andrebbe letto ad alta voce*

dall'adulto-mediatore e poi, solo in un secondo momento, nella scolarità primaria, lasciato alla *lettura autonoma*.

Non metterei limiti d'età, un capolavoro così può essere gradito per la lettura autonoma e l'esplorazione delle immagini anche ad età successive. I bambini stupiscono con le loro richieste e i loro interessi, spesso diversi da quello che pensano gli adulti.

E che tipo di lettura ad alta voce? Non certo una lettura animata, che stravolgerebbe le parole e la bellezza del testo, del dialogo. Io propongo una *lettura espressivo-letteraria*, una mia metodologia che adotto da decenni e valorizza la letterarietà del racconto.

Non è una lettura semplice questa, bisogna un po' prepararsi, perché, essendo tutta in forma dialogica, potrebbe risultare monotona.

Ed ora *un piccolo assaggio della lettura ad alta voce di alcuni passi di questo albo*.

