

Alcune pubblicazioni

di Silvia Blezza Picherle



*Atti del Convegno  
Editi nel 2023*

## INTRECCI, SENTIERI E LABIRINTI

Le iniziative Iprase per il centenario di Italo Calvino



## Indice

Premessa Luciano Covi	7
Calvino a scuola 100 anni dopo. Convegno	11
Introduzione Michela Chicco e Bruno Mellarini	13
Giocare coi corpi: Italo Calvino e la scrittura Fabrizio Scrivano	19
Le risorse didattiche del criptosaggismo di Italo Calvino Emanuele Zinato	33
Persistenze calviniane tra fine millennio ed estremo contemporaneo. Proposte didattiche contro l'inerzia Morena Marsilio	43
Etica e Leggerezza: la profezia di Calvino sulla letteratura del terzo millennio Daniela Privitera	55
Pasolini e Calvino insieme, contro di noi e il nostro presente Filippo La Porta	67
Fiaba popolare e letteratura: tradizione e invenzione nel primo Calvino Pino Boero	75
Leggere le opere di Italo Calvino assieme ai ragazzi. Riflessioni pedagogico-letterarie e metodologiche Silvia Blezza Picherle	87

## Un percorso di lettura e scrittura sulle tracce di Calvino Percorso formativo per docenti

Introduzione Michela Chicco e Bruno Mellarini	109
Scrivere e riscrivere con Italo Calvino. Testi e proposte didattiche per la scuola primaria Simone Fornara	111
Fiabe Novelle e racconti: il Calvino breve Linda Cavadini	113
Calvino scrive Calvino Roberto Contu	117
Riscrivere, riprendere e commentare Calvino Concorso per le scuole	119
Introduzione Michela Chicco	121
Scuole e classi partecipanti	123
Testi in concorso	124
Fantastico Calvino 1923-2023	125
Fantastico Calvino. L'esperienza del Liceo "F. Depero" di Rovereto Manuela Salvi	187
Appendice	189
Riscrivere, riprendere e commentare Calvino: un percorso di lettura e scrittura sulle tracce di Calvino Bando del Concorso	201
	203



## Leggere le opere di Italo Calvino assieme ai ragazzi. Riflessioni pedagogico-letterarie e metodologiche

di Silvia Blezza Picherle<sup>1</sup>

### Premessa

Perché si leggono le opere di Italo Calvino nella scuola primaria e secondaria di primo grado? Ecco una domanda alla quale rispondere per acquisire una rinnovata consapevolezza che va oltre il canone letterario e la routine scolastica. Un'*autoriflessione*<sup>2</sup> necessaria in occasione del centenario della nascita di Calvino, al fine di trovare la giusta collocazione dei suoi romanzi e fiabe nelle diverse classi.

La *prima analisi-riflessione* di questo contributo riguarda gli "*adattamenti*", cioè le modifiche di contenuto e di stile a cui sono state sottoposte alcune opere di Calvino (in particolare le fiabe). Il fine è cogliere come questi cambiamenti snaturino il testo letterario e impediscano un autentico incontro tra lo scrittore e i giovani lettori. Purtroppo, questa situazione che riguarda i più significativi autori classici e contemporanei per bambini e ragazzi, è ben radicata storicamente non solo in ambito editoriale ma anche nelle convinzioni di docenti e di educatori. Le pubblicazioni "*adattate*" – anche illustrate – stanno subendo un notevole e preoccupante incremento, in controtendenza rispetto a quanto sostenuto da studiosi di Letteratura per l'infanzia e Pedagogia.

Nella *seconda parte* si intende sollecitare una *riflessione di tipo metodologico*. Infatti, per ricordare degnamente lo scrittore sarebbe necessario si riflettesse sulle strategie adottate per proporlo a scuola. Importo come lettura obbligatoria o come proposta per creare il piacere di un incontro? Leggere le sue opere ad alta voce o lasciarle in lettura autonoma? Far eseguire agli alunni esercizi e analisi proposte dai libri di lettura, dalle an-

<sup>1</sup> Silvia Blezza Picherle, già Ricercatrice di Pedagogia generale all'Università degli Studi di Verona dove ha insegnato Letteratura per l'infanzia e Pedagogia della lettura, ora è docente a contratto sempre a Verona. È formatrice, progetta e svolge ricerca-azione, è consulente editoriale, coordina il gruppo di ricerca "RaccontareAncora", progetta e gestisce un sito personale ([www.raccontareancora.org](http://www.raccontareancora.org)).

<sup>2</sup> Schön (1993); Mortari, 2004.

pp. 87 - 107

Via col libro

## La lettura a voce alta espressivo-letteraria

Per formare lettori  
appassionati,  
competenti critici



DIDA - n 19 / marzo 2023

*Articolo pubblicato sulla rivista  
DIDA - Erickson  
pp. 16 - 21*

Che cosa si intende per «lettura ad alta voce espressiva»? Il termine «espressiva» ha un ampio alone semantico e ogni insegnante/promotore ne dà una sua personale definizione.

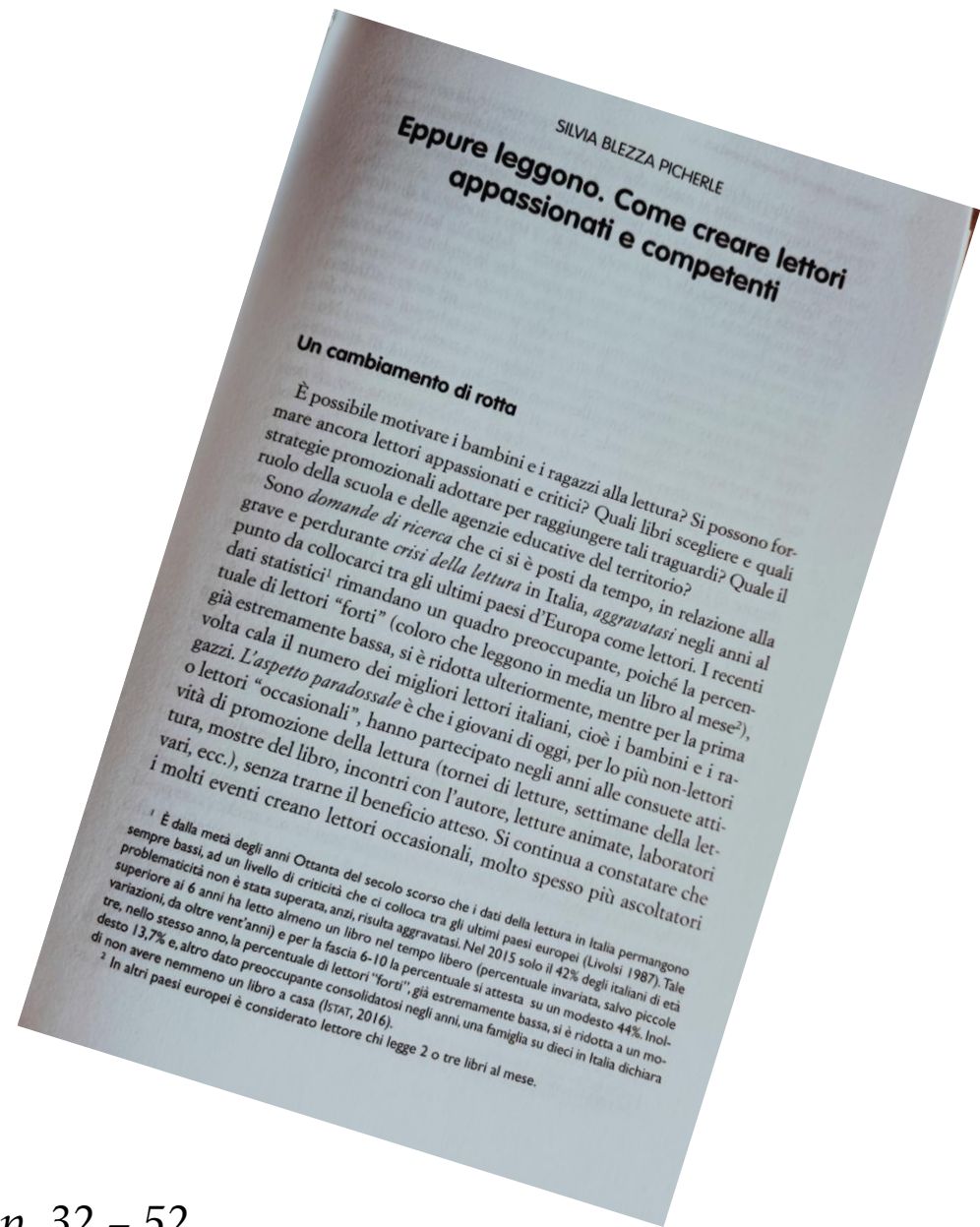
Purtroppo, a fronte di tante opinioni personali, non vi sono, perlomeno in Italia, saggi e volumi che diano una spiegazione teorico-scientifica, né tantomeno indichino modalità esecutive per attuarla.

*Che cos'è esattamente? Cosa si deve esprimere e far sentire ai bambini e ai ragazzi? Si devono far risaltare di più alcune parti della storia? Quali? Come leggere «con espressione»? Quali libri leggere ad alta voce in modo espressivo? Tutti? Anche quelli «mediocri»?*





1° EDIZIONE 2017



pp. 32 – 52

Con riferimento alla Ricerca-Azione sul campo