

Che divertimento, che gioia, che inno alla creatività questi racconti animati

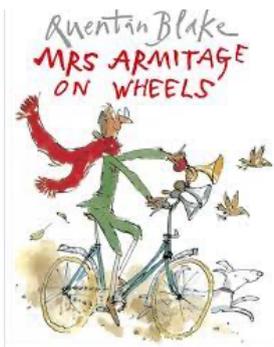
di Quentin Blake

Silvia Blezza Picherle, Natale dicembre 2024

Che caratteristiche hanno queste storie animate così bene?

Per il testo in versione integrale si rimanda alle pubblicazioni inglesi, veramente esilaranti, un mondo per aprire l'immaginario omologato dei nostri bambini (e adulti). Ricordando prima di *dare uno sguardo a ciò che è stato pubblicato da Camelozampa di Quentin Blake da solo o in coppia con John Yeoman.*

Tradotto su Rai play
come *La signora
Armitage a ruota libera.*



 *Il narratore, ottimamente doppiato, racconta in modo naturale, come un vero contastorie, senza la fretta e la frenesia dei soliti cartoni animati, senza le vocine e vocione delle letture animate che stanno massacrando i testi.*

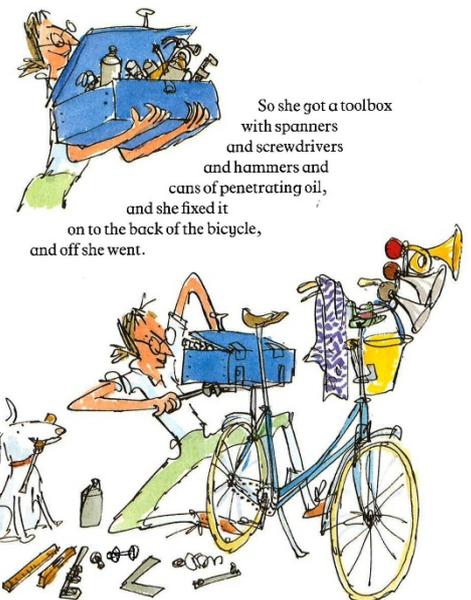
 *Sapeste che piacere poter gustare una narrazione avvincente ma dal giusto ritmo, in cui si gode della suspense senza forzature! Si sentono bene anche le parole...gioia pura per i*

bambini che so, per esperienza, amano le parole.

 *Il narratore si rivolge direttamente ai bambini, li coinvolge in un dialogo rendendoli partecipi della storia, crea suspense, li tiene in sospeso.*

 *I personaggi si presentano, si rivolgono al fruitore, dialogano con lui prima che proceda la narrazione.... Un incanto....*

 *E poi la suspense, che è giocata non sulla velocità o sulle azioni repentine ma sul dialogo con il fruitore. Il bambino/ragazzo si sente protagonista, entra nella storia in modo attivo. A volte il narratore scherza un po', come in Jack e Nancy, dove il narratore finge più volte che la storia si concluda anche in modo triste, salvo poi dire: "Così questo è tutto e Jack e Nancy sparirono nella tempesta e nessuno li vide mai più. Scherzo, sto scherzando...". E la storia continua.*



 Lascio a voi continuare a cercare gli aspetti positivi e unici di queste stupenda animazione che sono veramente tanti.... Buona investigazione!!!

Sui picturebook di Quentin Blake ci ritornerò nel sito....

Nel frattempo un augurio per l'anno nuovo

che la Rai dedichi ai bambini una migliore qualità nel palinsesto quotidiano

e così le altre emittenti televisive.

Perché i bambini sono persone con dei diritti

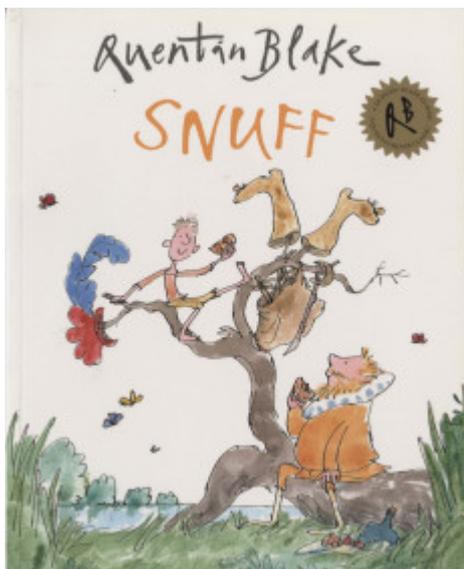
e non dei consumatori e basta.

Ogni prodotto di qualità di cui fruiscono

li rende persone e cittadini migliori per oggi e domani.

ALCUNE ILLUSTRAZIONI DEI PICTUREBOOK

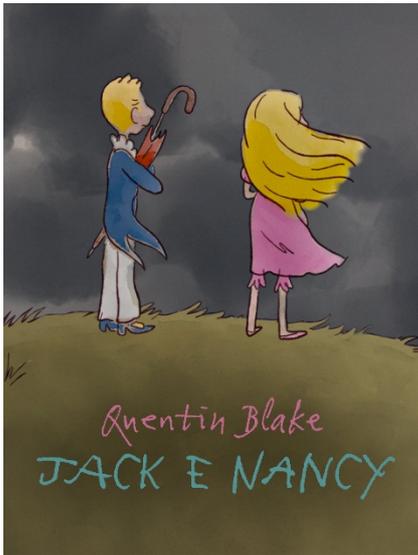
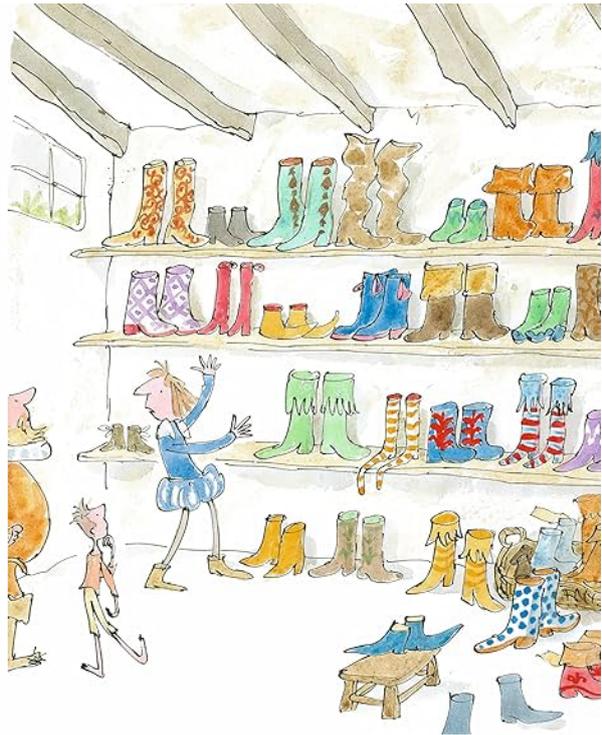
Tradotto su Rai
play come *Snuff* il
paggio.





When Sir Thomas and Snuff arrived at the cottage, they found the Bootmaker sitting on the front steps, with his head in his hands. "Oh dear," he moaned. "The four horrible Boot Thieves have just been here. And what's worse, they've threatened to come back with a cart and take away *all* my beautiful boots! Months and months of hard work wasted!"

The Bootmaker took Sir Thomas and Snuff down into his workshop in the cellar and there they saw rows and rows of his fine boots.



Quentin Blake
JACK & NANCY



Down they floated between tall trees. Flying about among the branches were parrots – just like the ones the sailors had told them about.

ZAGAZOO

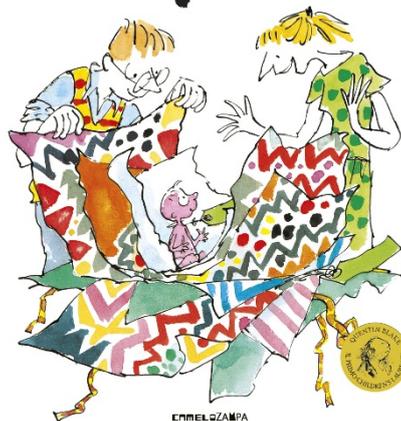
by Quentin Blake



for
OSBORNE & LITTLE

Quentin Blake

ZAGAZOO



EMELGAZIA

...una mattina si alzarono e scoprirono che Zagazoo si era trasformato in un elefantino.



Rovesciava i mobili.



Tirava giù la tovaglia dal tavolo.



Mangiava qualunque cosa fosse alla portata della sua proboscide.

«È spaventoso» disse Bella.
«Come faremo?»

Ma poi...



MA ALTRE CASE EDITRICI ITALIANE hanno pubblicato albi illustrati di QUENTIN BLAKE Vedremo assieme....